المعرض

الاحد ٢٧ تشرين الثاني ١٩٢١ العدد ٦ السنة الاولى

جريدة المعرض

الاشتراك

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش
في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوق سرسق

منشئها : ميشال زكور

يقال

ان نقابة المحامين عقدت جلسة هامة وسألت الحكومة نسخةً من مشروع المحاكم المختلطة .

وان احدى المدارس اجبرت تلامذتها على لبس القبعة .

الغريب المنصف

«ان الزيدوس فاتح بعد اليوم هذه المعابر ، ولن يمرَّ في لبنان الحر غير ابنائه الاحرار»
« هنري بيدو »

القى العلامة الفرنساوي هنري بيدو — من اسابيع عدة — محاضرة شائقة في النادي الافرنسي فرأت السيدة الكاتبة سلمى صائغ ان تأخذ «للمعرض» من المحاضرة المقاطع التي تقع فيما يلي تحت عين القارىء الكريم

ايها السادة

« ان الافرنسي ليشعر بتأثر عميق عندما يقف خطيباً في هذا المحفل وعلى هذه الارض المجيدة . لقد صوروا لنا هذه البلاد منذ عرفنا النور ضمن تلك الهالة الذهبية التي يضعها لنا التاريخ حول الاسماء العظيمة ، وكم من مرة تصافح اجدادكم واجدادنا تحت سمائها .

وفي اليوم الذي تعوز فيه هذه الصداقة يشعر السائح الافرنسي بعاطفة احترام عميق عندما تطأ قدماه هذه الارض التي اجتذبت اليها فيما مضى شاتو بريان ولامارتين وارنست رنان

هنا يصف الخطيب سياحته في الارز ثم يقول :

« صعدنا عند الصباح الى الارز وهناك وقف خطيب شهير من خطبائكم وخاطب بصورة شعرية الارز العظيم ، شيخ هذه الجبال ، الذي اعتصم باعالي القمم ولم يشأ ان يعد رواق ظله على الاراضي المستعبدة ، على انه عاد اليوم ونشر ذلك الظل على السهول والوديان بين ثنايا رايتكم الوطنية

وبينما كان خطيبكم يتكلم عن روح بلادكم وروح ارزكم كنت انظر الى اشجار كم القديمة فاقرأ عليها اسم لامرتين ، نعم رأيت ذلك الاسم حياً في قلب الشجرة الحي رأيته يكبر مع السنين كحظ الشعراء فقلت في نفسي

« ليكن اسم لامرتين رمزاً ابدياً بين بلادي وبلادكم ، وليعش وطنانا — الى الابد — الواحد في فؤاد الاخر .

الى ان قال :

« لقد حملني الطيارون اليكم في طريق الفضاء الحر واروني من سوريا ولبنان ما يمكنني ان اكلمكم به بدون ان اكون معرضاً للتهكم والانتقاد ، لانكم لم تنظروا بلادكم من هذا العلو الشاهق . . »

وبعد ان يصف البلاد وصفاً شعرياً



المستر هنري فورد

يرى الناس مئات من سيارات فورد الصغيرة التي تغص بها شوارع بيروت ويسمعون كثيراً باسم صاحب معامل هذه السيارات الذي يعد من اعظم اصحاب المعامل في اوربا واميركا ولكنهم لم يتعرفوا الى الان بصورة الرجل العبقري الذي قدر ان يتغلب على الضائقة الماليه في اميركا وعلى اصحاب الاموال (الصيارف) خصوصاً في اثناء تلك الازمه فقد ذكرت انباء اميركا ان هنري فورد هو الرجل الوحيد الذي تمكن من قطع تلك الازمه الشديدة من دون ان يستسلم لارادة اصحاب الذهب .

والغريب في هذا الرجل ان معامله العظيمه ليست لشركة مساهمة بل له وحده ولا شريك له فيها وهو الرجل الوحيد الذي يدفع لعماله اغلى الاجور ويشتغل عنده لااقل من عشرين الف عامل وتخرج معامله كل يوم لا اقل من الفي سيارة « يعني اكثر مما تخرجه كل مصانع الفخار من الاباريق عندنا »

خلافاً يقول :

« ... ان من يتنقل في بلادكم يرى اثر صورة مؤثرة لعمل الفلاح اللبناني . لقد رأيت في جبالنا الاوروبية حقولاً صغيرة تحوي اغراس الزيتون والتين ، ولكنني لم ارَ جبالاً كهذه الجبال التي حولتها ايدي اللبنانيين الى كروم لا مثيل لها ...

« ... ورأيت في بلادكم تلك الآثار النادرة التي هي لكم عنوان شرف وعنوان مجد قديم . وتأملت في الموارد التي ستدرّها عليكم يوم يتقاطر الحجاج من اقطار اوروبا الى بعلبك وتدمر ليروا آثار مدينتكم الخالدة يوم كانت هذه البلاد ترسل الامبراطرة الى عرش رومة ليحكموا العالم

« ... ايها السادة كنت اتأمل في السلام المنتشر وفي حريتكم الجديدة التي لن يتعكر صفوها بعد اليوم . كنت شاعراً ان صفحة جديدة اضيفت الى تاريخكم ، وافتخر ان تكون هذه الصفحة قد كتبت بيد افرنسية

هناك على شاطىء البحر يمتد واد ظليل تنساب مياه نهره التاريخي تحت ظلال الخمائل الخضراء . وهناك تقوم صخور قديمة كتب عليها كل الفاتحين اسماءهم منذ اقدم ازمنة التاريخ . فكأن الاقدمين كانوا يعتبرون ان كل المجد محصور في وطئهم اديم هذه البلاد . هنالك كتبت اسماؤهم كلهم — غزاة سوريا وغزاة اوروبا — وكلٌّ منهم حفر اسمه ليخلد مجده . والان لم يعد ينقص هذه الانتصارات سوى اسم واحد .

اما وقد اقفلت صفحة الفتوحات اليوم وفتحت لهذه البلاد صفحة جديدة ، فلن يدوس فاتح ... الان هذه المعابر ولن يمر في لبنان الحر الا ابناؤه الاحرار ... »

لا يوجد في القمر خلق

صرّح مدير مرصد باريس انه لا يوجد في القمر خلق كما اشيع ولا صحة لهذه الرواية التي تتناقلها الناس

بلا عنوان

انشئت في دمشق مدرسة حربيه لتخريج الضباط

سافر المسيو فرانكلان بويون الى ازمير قبل سفره الى انقره

عقد القومندان ترابو اجتماعا عاماً للنظر في اصلاح حالة الامن العام في بيروت بعد حادثة المرفأ

اهدى الجنرال غورو باسم شقيقته شمعدانين من الفضة الى الاميرة حسيبه عبد القادر الجزائري

القى الجنرال دهلاموط خطاباً قال فيه ان اهالي عينتاب قد حاربوا ضد الاتراك فاذا كانوا يريدون الانتقال فانني اسهل لهم ذلك

ذكرت الجامعه السوريه اشاعة عقد اتفاق بين انكلترا وايرلاندا

رفضت الحكومه الانكليزيه قبول مهاجري الارمن في فلسطين وقبرص وقد نزل هوءلاء في لبنان واراضي العلويين

احتفل بزفاف سعادة قنصل الارجنتين وقد ارسل له البطريرك الماروني رسالة تهنئه

اصدر الجنرال غورو قراراً بتعديل قانون تشكيلات المحاكم في لبنان وسوريا

نشرت الحكومة بلاغاً رسمياً ذكرت ان المبلغ الذي جمعه انيس بك الهاني للسيف قد تحول الى انشاء كراسي مجانية لتعليم المستحقين من ابناء الجهات وذلك بناء على ارادة الجنرال غورو

بينما كان صديقنا الاديب عزيز افندي ابي راشد ترجمان البعثة الافرنسية في جبل الدروز في دورة تفتيشية على ظهر جواده زلت قدم الجواد فهوى بفارسه وقد اصيب عزيز افندي برضوض — سائلنا له الشفاء القريب .

اتصل بصحف الاستانة ان السلطة في تراقيا وبورصة قد قبضت على عدد من الذين اشتبه بهم انهم يبثون الدعوة الكمالية بين الاهالي ويعملون على مهاجرتهم الى داخل الاناضول والالتحاق بالمحاربين من الاتراك ضد الجيش اليوناني

وحكاية ذلك ان مصطفى كمال باشا ارسل الى الاهالي الاتراك في بروصه وتراقيا بلاغاً سرياً بواسطة فئة من مشايعيه وقد اخذت هذه الفئة تتجول خفية في القاطعتين المذكورتين وماحولها من المزارع والقرى تهيب بابنائهما الى نصرة الجيش الكمالي بالانضواء تحت راية قضاء الواجب وخدمة الوطن

احتفلت مدرسة الطب الافرنسية بتوزيع الشهادات على الاطباء الجدد بحضور الجنرال غورو الذي القى خطاباً امتدح فيه اليسوعيين

انتخبت حكومة جبل الدروز نسيب بك الاطرش ليكون مندوبا لها في دمشق

خرب جسر بنات يعقوب الكائن بين القنيطرة وطبريا ويقال ان غزارة الامطار هي التي انتجت هذا التخريب

ارسل كاظم باشا قائد قارص عشر شاحنات لتوزيعها على محتاجي الارمن

في صحف الاستانة الاخيرة ان امير اللواء محيي الدين باشا عين قائداً لمنطقة كليكيا وصبحي بك والياً لاطنه .

تقرر ارسال لجنة من جمعية الصليب الاحمر الانكليزية الى الاناضول

اصدر مفوض الحكومة اليونانية في ازمير امراً يقضي باجراء احصاء النفوس في المدينة وضواحيها

وصل الى اينه بولي رجال الاتراك الذين كانوا ابعدوا الى مالطة ثم سافروا الى الاناضول ما خلا سليمان نظيف بك فانه عاد الى الاستانة

قالت جريدة جاغادامارد :

قابل سفير الروس في انقره وكيل الخارجيه يوسف كمال بك مقابلة طويلة بشأن الاتفاق المعقود بين فرنسا وتركيا وبشأن المسألة اليونانية

وقد قابل سفير الروس ايضاً مصطفى كمال باشا مقابلة دامت ساعة ونصفاً . وتعطف محافل الترك مكانة عظمى على هذه المقابلة .

اقترح دولة حاكم دمشق على مديرية المعارف العامة تأليف لجنة تنظر في الاناشيد الوطنية التي ينظمها الشعراء فاحيل الطلب الى مجلس المعارف الكبير فقرر ان تكون اللجنة الانفة الذكر مؤلفة من المجمع العلمي وفارس بك الخوري وتوفيق افندي شاميه وشفيق افندي جبري وسليم بك عنحوري ومحمد افندي الشريقي وخليل بك مردم بك

اشتركت السيدة خالده اديب الاديبة التركية المشهورة بالحرب الجهنمية على ضفاف سقاريا بصفة جندي بسيط وقد صدر الامر بترفيعها الى رتبة عريف

وردت برقية ان كاظم باشا الحسيني رئيس الوفد الفلسطيني ومعين بك الماضي وشبلي افندي الجمل ابحروا من لندن قاصدين نيويورك

تلقت جريدة « الجورنال » نبأً من اثينا يفيد ان القيادة العليا اليونانية اتهمت فرنسا في بلاغ اخير بانها امدت الكماليين بعدد من المدافع المضادة للطيارات

زار طلبة الهندسة واساتذتهم معامل شارل افندي القرم وشركاه على السور

...

المترو

لمراسلنا الاديب

باريس في ١٥ تشرين الثاني

في باريس مدينة النور غرائب لايوجد مثلها في غيرها من المدن العظيمة في العالم ولا يتيسر للانسان المقيم فيها مدة قصيرة او المستغرقة الاعمال معظم وقته ان يقف بذاته على تلك الغرائب والبدائع ، فباريس نقطة دائرة العلوم والفنون والاداب ومجتمع دهاة العالم ودهاقنته واقطابه ومجلى الظرف واللطف والاتقان ولو شئنا الاسهاب في وصف ما يستوقف الابصار فيها لاقتضى ذلك الامر المجلدات الضخمة لكنا نقتصر في ذلك على ذكر المهم منها — والان نتحفكم بوصف آية من آيات الاشغال العمومية في باريس نعني بذلك السكة الحديدية المبنية فيها تحت الارض والذاهبة كل مذهب في جهاتها الاربع ، ويطلقون عليها اسم المتروبوليتان ويختصرونه فيقولون المترو وهو الاسم المعروف عندهم لتلك السكة — ولهذه السكة شركتان الاولى شركة المترو وهي المهمة والثانية الشركة الشمالية الجنوبية وهي اقل اهمية من الاولى — ولا بد من بيان الاسباب التي دعت الى انشاء السكة المذكورة وانفاق ملايين الليرات عليها .

ان باريس البالغ عدد سكانها اربعة ملايين ونيفاً لم تعد وسائط النقل المختلفة كالترامواي والاتوموبيلات والعربات التي تجرها الخيل تكفي مع وفرة عددها للقيام بمصالح القوم فيها فحينئذ افتكروا بانشاء خطوط السكة التي نحن في صدد الكلام عنها . وقد دشنت الخطوط الاولى منها بين سنة ١٩٠٠ و سنة ١٩٠١ والقطارات فيها تسير بقوة الكهرباء ، وقد بلغت النفقات على انشاء تلك السكة ثلاثة ملايين من الفرنكات عن كل كيلومتر (عملة ذهبية) والطريق يمر فيها خطان الواحد للذهاب والاخر للاياب في انفاق معقودة عقداً محكماً ومتوسط عرض الطريق سبعة امتار ونصف المترو في بعض الاماكن اضطروا الى مد السكة فوق الارض فمدوها على قناطر عديدة وجسورة كثيرة بعضها مبني بالحجارة والبعض الاخر بالحديد . ومعدل المسافة بين الموقف الواحد والاخر خمسمائة متر وهم يصلون الى المواقف بادراج واسعة او مراقي تتحرك بقوة الكهربائية . وتبتدئ القطارات بالسير من الساعة الخامسة ونصف صباحاً حتى بعد منتصف الليل بنصف ساعة . وكل دقيقتين ونصف الى ست دقائق يمر قطار يجر خمس مركبات كبيرة منها مركبة واحدة للدرجة الاولى واربع مركبات للدرجة الثانية ولا يقل عن خمسمائة نفس عدد الركاب في كل قطار — والقطار يقف في كل موقف نحو نصف دقيقه او اقل — وعلى باب كل مركبة جدول فيه اسماء مواقف الخطوط والمواقف التي ينتقلون فيها من خط الى آخر . وكانت اسعار الركوب قبل الحرب ٢٥ سنتيماً في الدرجة الاولى و ١٥ سنتيماً في الدرجة الثانية . اما الان فانها صارت ٥٠ سنتيما في الدرجة الاولى و٣٠ سنتيما في الدرجة الثانية . والراكب يمكنه بهذه القيمه التافهة ان ينتقل في جميع خطوط الشركتين ولكن اذا خرج من احد المواقف الى سطح الارض لم تعد الورقه التي معه معتبرة فاذا شاء الرجوع الى المترو وجب عليه ان يبتاع ورقة اخرى — وتسهيلا للعملة واصحاب الاشغال يعطون اوراقاً للذهاب والاياب الواحدة منها قبل الحرب بعشرين سنتيما والان بخمسة وثلاثين سنتيما ولكن لا يعطونها الا لركاب الدرجة الثانية وقبل الساعة التاسعة صباحاً فقط وهم يجرون هذه التسهيلات حباً بالتوفير على العمال ومساعدتهم

ولشركة المترو ثمانية خطوط وللشركة الشمالية القبلية خطان ويستطيع الانسان ان يذهب بهذه الخطوط الى اية جهة اراد الذهاب اليها في باريس لانها متشعبة في جميع الجهات وذلك بدفعه خمسين سنتيما في الدرجة الاولى وثلاثين سنتيما في الدرجة الثانية . ويوجد اتفاق بين الشركتين بحيث ان حامل ورقة الواحدة منهما يمكنه ان ينتقل الى خط الشركة الاخرى دون ان يضطر الى ابتياع ورقة جديدة .

ويوجد مصورات وجداول عند كل موقف يستعين بها الراكب على معرفة الخط الذي يتخذه للوصول الى المكان المتوجه هو اليه . واذا أشكل عليه الامر فانه يستخبر عنه من المأمور المعين لمراقبة اوراق الركاب عند مدخل كل موقف الذي لا يكون له سوى مدخل واحد ومخرج واحد . وحركة العمل في تلك المواقف مضبوطة ضبطاً دقيقاً بحيث لا يمكن احداً من الناس ان يدخل الموقف دون ان يمر من امام المأمور الموكول اليه معاينة اوراق الركوب

ويقول الذين زاروا نيويورك ولندره انه يوجد في تينك المدينتين سكك حديدية تحت الارض ولكنها من جهة اهميتها وكثرتها واتقانها لا تعد شيئاً مذكوراً بالنسبة الى السكك الحديدية التي من نوعها في باريس .

ويقولون ان عدد ركاب السكة الحديدية التي تحت الارض في باريس يبلغون اكثر من خمسين في المائة من الركاب . وجميع ركاب المركبات الاخرى التي تسير فوق الارض دون الخمسين في المائة . وفي اماكن كثيرة تمر السكة الحديدية هذه تحت نهر السين الذي يقسم المدينة الى قسمين . وكثيرون من الناس يفضلون الركوب في هذه السكة على غيرها من وسائط النقل وذلك لكون اسعارها ارخص من اسعار المركبات التي فوق الارض ولكون الانسان يقدر ان يسير بتلك القيمة الزهيدة الى اي مكان اراده ، ولكون الانفاق في فصل الصيف يكون فيها طراوة وفي فصل الشتاء لا يشتد فيها البرد ولا يبلل المطر الركاب .

...

المراسح

سينما كوزموغراف — « باتيه سابقاً » يبدأ من يوم الاثنين ٥ كانون الاول بعرض رواية وريشة الجزيرة الضائعة وهي مترجمة على نفس الفيلم بالعربية وتعد من اشهر روايات السينما

سينما شدوفر — بدأ هذا المرسح بعرض فصول رواية (ايدي بولو) الشهيرة التي صادفت اقبالاً كبيراً من الجمهور .

سينما سنترال — سيبدأ قريباً هذا السينما بعرض رواياته الجميلة لفصل الشتاء في بنايته الجديدة على سطوح السنترال .

ولي عهد بريطانيا

والامير عبد الله

يقال ان الامير عبد الله برح عمان الى بورسعيد لمقابلة ولي عهد بريطانيا ثم يرافقه من هناك الى جده ليقابلا الملك حسين وسيصل الامير زيد الى عمان ليقوم بادارة شرقي الاردن مكان اخيه

ابرهيم هنانو

والجنرال غورو

كتبت جريدة الف باء مقالا عن ابرهيم هنانو نأخذ منه ما يأتي :

اتصل بنا ان ابرهيم هنانو ارسل الى الجنرال عريضة يلفت فيها نظره الى حالته في السجن ومنعه عن مقابلة اهله فاصدر الجنرال امره باجراء التسهيلات اللازمة مع السجين . ورحل الى ناديه في بيروت فتح الله افندي الصقال المدافع عن هنانو وراجعه فوعده خيراً وبعد رجوعه الى حلب اخذ من المعتمد السامي كتاباً رقيقاً يقول له فيه : سانظر في هذه القضية بنظر الاهتمام وقد ارسلت الاوامر الى الجنرال دولاموط ليهون على السجين حالة سجنه

فهذا السجين الذي وعد الجنرال بالنظر بالاهتمام بقضيته واصدر امره بحسن معاملته هو نفس الرجل الذي يوم جاؤا به من فلسطين كانت الفكرة المتسلطة على الجميع انهم سيأخذونه من المحطة الى ساحة الاعدام رأساً مما يدلنا على ان الحكمة القائلة ان الايام تمحو الآثام لم تقل عبثاً



هاشم بك الاتاسي

من كبار رجال سوريا السياسيين الوطنيين كان رئيساً للموتمر السوري ثم رئيساً للوزارة السورية الثانية على عهد الامير فيصل في دمشق واستعفت وزارته قبل الحوادث الاخيرة بمدة

وتظهر مكانة الرجل من اعتماد جريدة الطان في مدة سابقة على تصريحاته للجنرال غورو بعد عودته من باريس بشأن تقرب السوريين من فرنسا

وقد اعتزل هاشم بك السياسة اليوم ولكنه ما برح مسموع الكلمه عالي المقام في نظر رجال السياسه

الزواج بالاعلانات

رزئت الدولة النمسوية بفقد عدد كثير من شبانها في الحرب الاوروبية فازداد بذلك عدد النساء ولا سيا الفتيات طالبات الزواج

ويدل الاحصاء الاخير الذي وضع بهذا الشأن ان المقابلة بين عدد النساء في النمسا هو كالمقابلة النسبية بين ١ و ١٠

وتقول الصحف ان الفتاة هناك اذا تقدم اليها شاب يطلب يدها فانها تكون اسعد خلق الله وفي الوقت نفسه فانها تكون موضع حسد الكثيرات من بنات جنسها حتى ولو كان خطيبها دونها مقاماً ونسباً

اما اللواتي قطعن عمر الثلاثين وهن من الموسرات فانهن يسعين الى الزواج بواسطة سماسرة مخصوصين يتقاضون اجرة باهظة ثمن « شبكة » يهيأونها وتكون موفقة باذن الكورونات

والبعض ايضاً يعلن رغبتهن بالزواج على صفحات الجرائد وها نحن نعرب للقراء شيئاً من ذلك :

قالت احداهن في اعلان

ابنة يتيمة ورثت عن ابيها وجدها اموالا طائلة جمالها غير باهر على انها مقبولة اما عيناها فجذابتان ترغب الاقتران بفقير جميل جاهل

وقالت اخرى

فتاة ذات حسب ونسب ، جمال فتان من يتقدم لخطبتها ويكون مستحقاً يقبض مليون كورون

وكتبت ثالثة

ارملة في عمر الاربعين تحمل شهادات من زوجها المرحوم بادبها وحسن اخلاقها كل ثروتها وقف لمن يقترن بها بشرط ان يكون ارملا مثلها حاملًا من زوجته المرحومة نفس الشهادات المعلنة امانته واخلاصه

واعلنت رابعة

فتاة شريفه اهلها من الموظفين القدمين في الحكومة تمد يدها الى موظف في الحكومة لتتزوج به وعند المخابرة يتم الاتفاق

تعريب التقدم

* * *

المعلم = لو وضعنا على هذه الطاولة اربعة اقداح وسكي وجاء ابوك يا دورا وشرب قدحاً فكم يبقى على الطاولة ؟

دورا — « وهي تبكي » لا يبقى شيء

المعلم — « غاضباً » كيف لا يبقى شيء ولم يشرب ابوك الا قدحاً واحداً

دورا — انا اعرف ابي اكثر منك يا سيدي

الجنرال محي الدين باشا

الذي عينته الحكومة الكمالية والياً على كيليكيا (اطنه) بعد الاتفاق الفرنساوي الكمالي الاخير ووعد الفرنساوي بالجلاء عن تلك الجهات

برافو خانم

في اثناء المعارك التركية الروسية تقارب الجيشان في خنادقهما تقارباً شديداً حتى صار الفريق يسمع حديث الفريق الاخير . وجاء المساء بعد معركة النهار الحامية فلم يجسر احد ان يخرج من خندقه الى امام الساحة لحمل الجرحى خشية الخطر المداهم من الجانبين .

طلع القمر فاذا شبح يتخطر بين الجبهتين غير خائف ولا وجل من الرصاص والنار وهو ينحني على الجرحى ويضمد جراحهم وكان ذلك الشبح ملاكاً من الصليب الاحمر قد انحنى على ضابط يضمد رأسه المتدفق بالدم الغزير . فاخذ الجنود الاتراك يتطاولون برؤوسهم حتى اذا تبينوا تلك الممرضة الشجاعة اخذوا يصفقون بايديهم ويصيحون بملء افواههم :

— برافو خانم ! برافو ماسور

ثم تساقط عليها وابل من اوسمة الهلال الحديدي بدل الرصاص فكان الضباط والجنود ينزعون ذلك الوسام عن صدورهم ويرمونه لها اقراراً ببسالتها

— ما هو الفرق بين رأس المال والشغل ؟

— رأس المال هو المبلغ الذي تسلفه لجارك والشغل هو التعب الذي تلاقيه لتحصيل ذلك المبلغ .

في رياض الشعر

الشوق يعدي

إخليليّ هل لذاهبِ ايا
مٍ تقضت حميدةٍ من مردِّ
انجداني بوقفـةٍ في مغاني
الحيّ ان جزتما باعلام نجدِ
وابكياها بمقلتي واسألاها
من سقاها ماء المدامع بعدي
جنّباعندها مصارع من مات
بداء الغرام فالشوق يعدي
فباكفانها جاذر رملٍ
بين اثوابهـا براثن اسدِ
مخلفات ، متى تعدنك وصلا
فتأهب لوشك بـينٍ وصدّ
عجتُ مستشفياً بلثم المغاني
فكأني استشفيت منها بوجدي

سبط ابن التعاويذي

مصارع العشاق

ظبيٌ أعار الليلَ طرّةَ شعره
وامد ضوءَ الصبح بالاشراق
وسنان، ذاب السحر في آماقه
واذاب ماءَ الروح من آماقي
كتبَ الجمال على صفيحة خده
عذر المحب وحجة المشتاق
ما كنت ادري يوم رؤية وجههِ
ان الخـدود مصارع العشاق

عمارة اليمني

عاف القدح

يانسيم الريح من كاظمةٍ
شدّ ماهجتَ الجوى والبرحا
الصبا ان كان لا بـدّ الصبا
انهـا كانت لقلبي اروحا
ياندامايَ بسلعٍ هل ارى
ذلك المغبق والمصطبحا
اذكرونا ذكرنا عهدكمُ
ربّ ذكري قربت من نزحا
وارحموا صباً اذا غنيّ بكم
شرب الدمع وعاف القدحا
قد عرفتُ الهمّ من بعدكمُ
فكأني مـا عرفت الفرحا

مهيار الديلمي

ابراهيم افندي الشماس

من اعضاء الوفد الفلسطيني ومن اللجنة التي سافرت موءخرا الى واشنطون للدفاع عن القضيـة الفلسطينية وهو من اعيان المسيحيين في القدس ومن اشد الوطنيين اندفاعا في سبيل بلاده

فوش

يخاف من معركة الاكل

ابحر الى الولايات المتحدة المارشال فوش لحضور موءتمر جمعية الجنود الاميركية ولمعرفته انه يدعى الى مآدب كثيرة ذهب الى دسكرته في مقاطعة بريتاني حيث اقام شهراً استراح فيه مـن العناء لتشتد قواه وتتقوى قوة الهضم فيه حتى يتمكن من حضور المآدب الكثيرة التي تقام له في الولايات المتحدة

وقد قال في هذا الشأن = ان المارشال فايول عاد من الولايات المتحدة بحالة صحية سيئة وكادت التخمة تقتله مـع ان معدته اقوى من معدتي فالمآدب لي الاميركيون مقدار ما ادبوا له من المآدب اخشى ان تكون « المعركة الاميركة » اخر لي

— « تخاطب رفيقتها مشيرة الى شاب يمرّ » أليس هذا هو الشاب الذي يريد ابوك ان يزوجك اياه ؟

— بلى ولكنني اكرهه كرهاً شديداً حتى انني اتمنى ان يظل طول حياته شقياً

— تزوجيه اذن . .

. . . .

التانك في بيروت



— عجباً كيف تركبون هذا التانك في وسط شوارع بيروت ؟
— لانه لم تعد شوارع بيروت تصلح باوحالها لغير هذا النوع من المركبات

اللص والموسيقى

هبط لص ليلاً على منزل احدهم فنقب فيه وقلبه رأساً على عقب ولما دخل الى ردهة الاستقبال فوجيء بوصول اهل البيت فاختبأ وراء البيانو.

وعند الساعة السابعة حاول الافلات فاذا معلم البيانو قادماً مع تلميذه صغير اولاد البيت لاعطائه امثولة البيانو وعند الساعة الثامنة جاء دور الابنة الكبرى . وفي الساعة التاسعة اعطى معلم الفلوت امثولة الموسيقى للابن الثاني . وجاء في الساعة العاشرة دور امثولة الكمنجه واجتمع الكل في الساعة الحادية عشرة لمراجعة موسيقى عموميه . وكان دور الام لاخذ امثولة الماندولين في الساعه الثانيه عشرة وعند الواحدة بعد الظهر تناولت العائله الطعام في الصالون وشنفت اذانها بقطعة موسيقى وفى الساعه الثانيه عاد معلم الموسيقى الى اعطاء دروسه فما كاد يجلس امام البيانو حتى تقلقل من مكانه وظهر اللص فجأة من وراء الالة مرتمياً على اقدام اصحاب البيت قائلاً :

— رحماكم ! اوقفوني وسلموني للبوليس ولكن خلصوني من هذه الموسيقى ..

الام — ساضربك ياليزا ضرباً موءلماً

— ولماذا ياربِ

— لانك ضربت هذه الطفلة وهي اصغر منك سناً وهذا عمل قبيح

— وانا اصغر منك سناً ياماه فاذا ضربتني عملت عملاً قبيحاً ايضاً !

رواية العدد

حكم الضمير

عن رواية بول بورجه

اشتد المرض على المركيز دى روكفيل حتى اعيا طبيبه الخاص فاضطر هذا الى دعوة احد مشاهير الاساتذة في كليات باريس لمعاونته على تخليص حياة المركيز .

وصل الدكتور اودرو فدخل مع زميله على المريض واخذا سوية بالفحص المدقق فظهر لهما ان سبب المرض انفعالات نفسية شديدة اعترت الرجل فقال الطبيب الخاص لزميله :

— لا بد لي ايها الزميل من اطلاعك على امر هام يساعدك على معالجة المركيز .

لقد تبين لك — كما قلت لي — ان اسباب اشتداد المرض هي انفعالات نفسيه مؤلمة لم يحتملها جسم الرجل وها اني اقص عليك قصة هذا المسكين كما عرفتها مؤخراً من حديث دار بينه وبين امراته ذات يوم فسمعت بعضه وتحقق لي ما كنت اعتقد وجوده من الحوادث بين هذين الزوجين .

ان المركيز دي روكفيل شعر منذ زمن ان امرأته خائنته مع احد انسبائه وان احد اولاده الثلاثة من ذلك الرجل وهو يسعى اليوم لمعرفة ولد الزنا يقصد بذلك ان ينتقم من امرأته بشخص هذا الشاب وقد حاول مرارا عديدة ان يستدعي الثلاثة اليه فكانت امرأته تمنع عنه كل وسيلة لذلك وهي تكتب الى اولادها ان اباهم بحالة مرضية وان لا لزوم لتركهم اشغالهم للمجيء وهذه حالة العائلة اليوم حرب دائمة بين المريض وزوجته وتأثيرات متواليه ومخاصمات شديدة ولا شك في ان الرجل على وشك الهلاك واذا دامت الحال على هذا المنوال فانه سيموت في اقرب وقت .

اما الرجل الذي خان عهد نسيبه فقد مات قبل ان يعرف المركيز بالامر ولقد ذكرته مرة امامه فاصفر وجهه وكاد ان يشتمني من الغضب

ففكر الطبيب هنيهة ثم قال :

— او لا يمكن معرفه الولد المشبوه ؟

فاجابه :

— انت تدري يا حضرة الزميل ان ليس في قوانين الطب ما يساعد على معرفة ذلك . الا انني شعرت من محادثة المركيزة ان روبر ثاني اولادها هو ابن الرجل الذي كانت تحبه .

. .

شكر الطبيب زميله على هذه التعليمات واخذ يفكر بوسيلة لايجاد الدواء فرأى انه يستحيل عليه معالجة الرجل بطرق طبية

وانه منهمك بهذه الافكار اذ دخل عليه المركيز فاستغرب الطبيب وجود القوة في ذلك الرجل المشرف الى الهلاك فساله عن سبب مجيئه اليه

قال المركيز :

جئت اسألك ان تنقذني من هذه الحال —

قال : او تراني افكر بغير هذا ؟

قال انك تفكر بانقاذ حياتي اما انا فاني اطلب اليك ان تنقذ شرفي ولا تحاول ان تعرف اكثر من هذا فهل لك ان توصل هذه الرسالة الى دائرة البرق فتكون أديت لي اعظم خدمة في معالجة مرضي ؟

— ما جئت يا سيدي الى هنا لايصال البرقيات فارجو منك ان تكلف غيري بهذه المهمة .

— انك جئت لمعالجتي وانا اعتقد ان هذا الامر افيد علاج لي .

— لا يمكنني ابداً ان اقوم بهذه الخدمة ثم لا اسمح لك ان تترك الفراش لحظة واحدة لانك ضعيف جداً فارجوك ان تعود حالاً الى غرفتك » فاخذ المركيز يكرر رجائه الى الطبيب الذي حار في الامر وكان يسأل ضميره عما اذا كان من الواجب عليه ان يسهل على الرجل روئية اولاده قبل الموت او اذا كان الافضل ان يخلص هذه العائلة من فضيحة هائلة وبعد ان قابل بين الحسنات والسيئات التي يمكن ان تنتج عن كل من الخطتين رأى ان للاب حقاً في معرفة اي اولاده من صلبه وايهم ولد زنا فترك البيت بداعي اشغال خصوصية واخذ البرقية من المركيز وارسلها الى اولاده

. . . .

التقى الطبيب وهو عائد من ادارة البرق بالمركيزة فشعرت هي للحال ان زوجها تمكن بواسطة هذا الطبيب من ان يستدعي اولاده اليه فاخذت تعنف الطبيب على مداخلته في امر لا يعنيه وكان هو يظهر لها كل الاسباب التي دعته للقيام بهذا العمل الى ان قالت له :

— لا ارى سبباً موجباً لان يرى المركيز اولاده وقد قلت لي ان حالته وان تكن شديدة لا تنذر بالخطر العاجل فانك بهذه الطريقة قد هدمت ركن عائلتنا وكنت أسعى انا بعد سقطتي الى حفظها بكل قواي . ان زوجي سينتقم مني بشخص ولدي واذا لم يعرفه فربما انتقم مني بشخص الثلاثة ويكون كل هذا نتيجة عملك انت

فاجابها الطبيب متأثراً :

— لقد عظم علي مشهد هذا الرجل الذي لم يبق بينه وبين القبر الا القليل — وهو يعرف ان احد ابنائه ليس منه ولكنه لا يعرف ايهم ذلك الولد — فلم اتمالك عن ان اجد له الوسيلة الوحيدة التي تمكنه من التفريق بين ولده وولد الخائن

. . . .

كان يوم وصول الاولاد فاستدعى المركيز امرأته فذهبت اليه وقلبها يهلع من الرعب

قال المركيز :

= بعد قليل يصل اولادنا فارجو منك ان تخبريني الان — ايهم . . . ان حالتي تنذر بالخطر وسأشاهدهم الان للمرة الاخيرة . . .

فاجابته قائلة :

— يستحيل علي ذلك فاني اوثر الموت عليه .

قال : اذن وجدت الطريقة : ساخبرهم جميعاً بخياناتك واجعلهم يفتشون على ولد الزنا الذي بينهم

فصاحت المركيزة صيحة الالم وحاولت ان تخبره بالحقيقة كلها فاذا بالاولاد الثلاثة داخلون فجأة فالقى الاول بنفسه على والده فقبله ثم قبل الصغير والتفت ينظر الى الثاني ويتفرس فيه كأنه يفتش في وجهه عن علامات غريبة فاستغرب الولدان وظنا ان والدهما قد اضاع رشده ونسي اخاهما فقالا له :

— مالك يا ابتاه لا تقبله انه اخونا فهل اغضبك في شيء ؟ اننا نحبه كاروا حنا قاصصنا معه اذا كنت تريد ولكن لا تبعده عنك .

فتجهم وجه ذلك المركيز وجالت الدمعة في عينيه ونسي كل ذلك الماضي امام المشهد وقال :

— ما اشد حبهم لبعضهم ! لا يجب علي ان اعكر عليهم صفو الحياة فلتكن لهم السعادة . فثلاثتهم اولادي . .

ثم انحنى على الثاني يضمه ويقبله مع اخويه ولفظ مع آخر قبلاته آخر انفاسه .

ج . ب

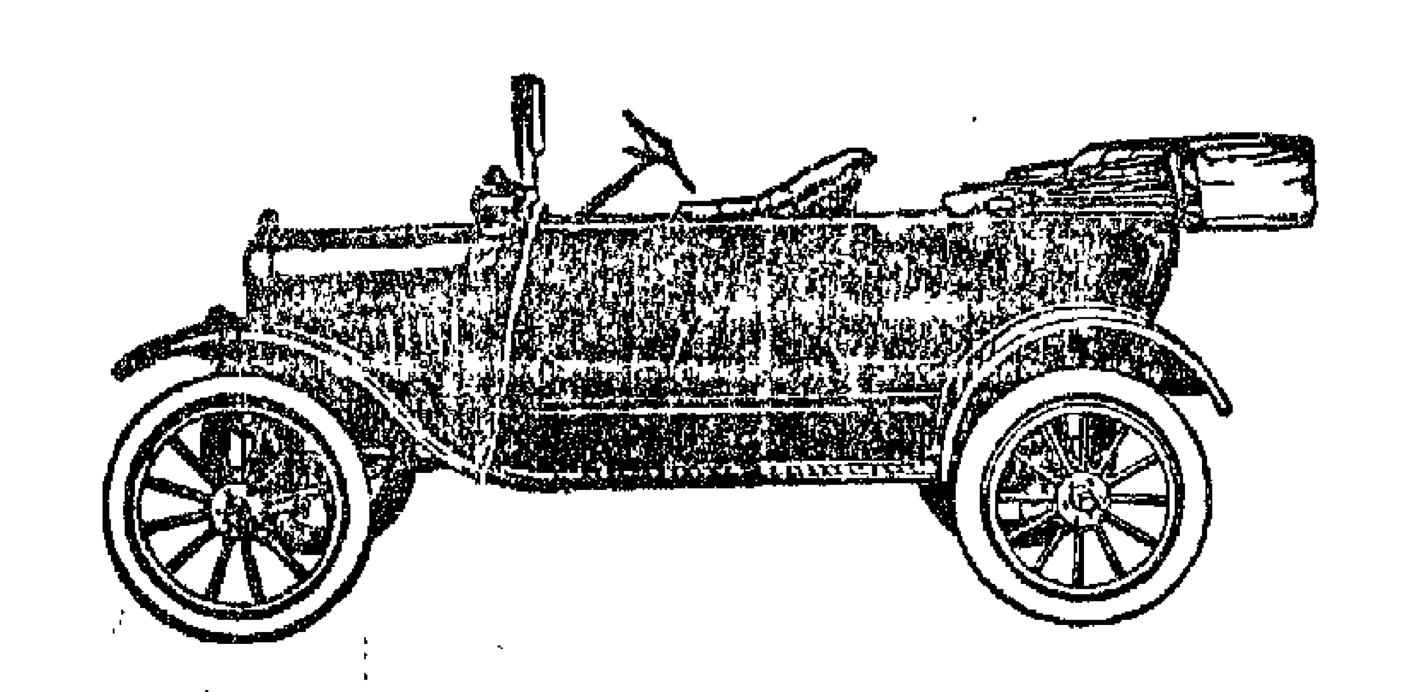
. . .

كان الجنود يسوقون مجرماً الى ساحة الاعدام والكاهن قرب المحكوم بالموت يشجعه ويقول له :

— تذكر يا بني ان السيد المسيح سلم نفسه برباطة جأش للصلب .

فالتفت اليه المسكين وقال :

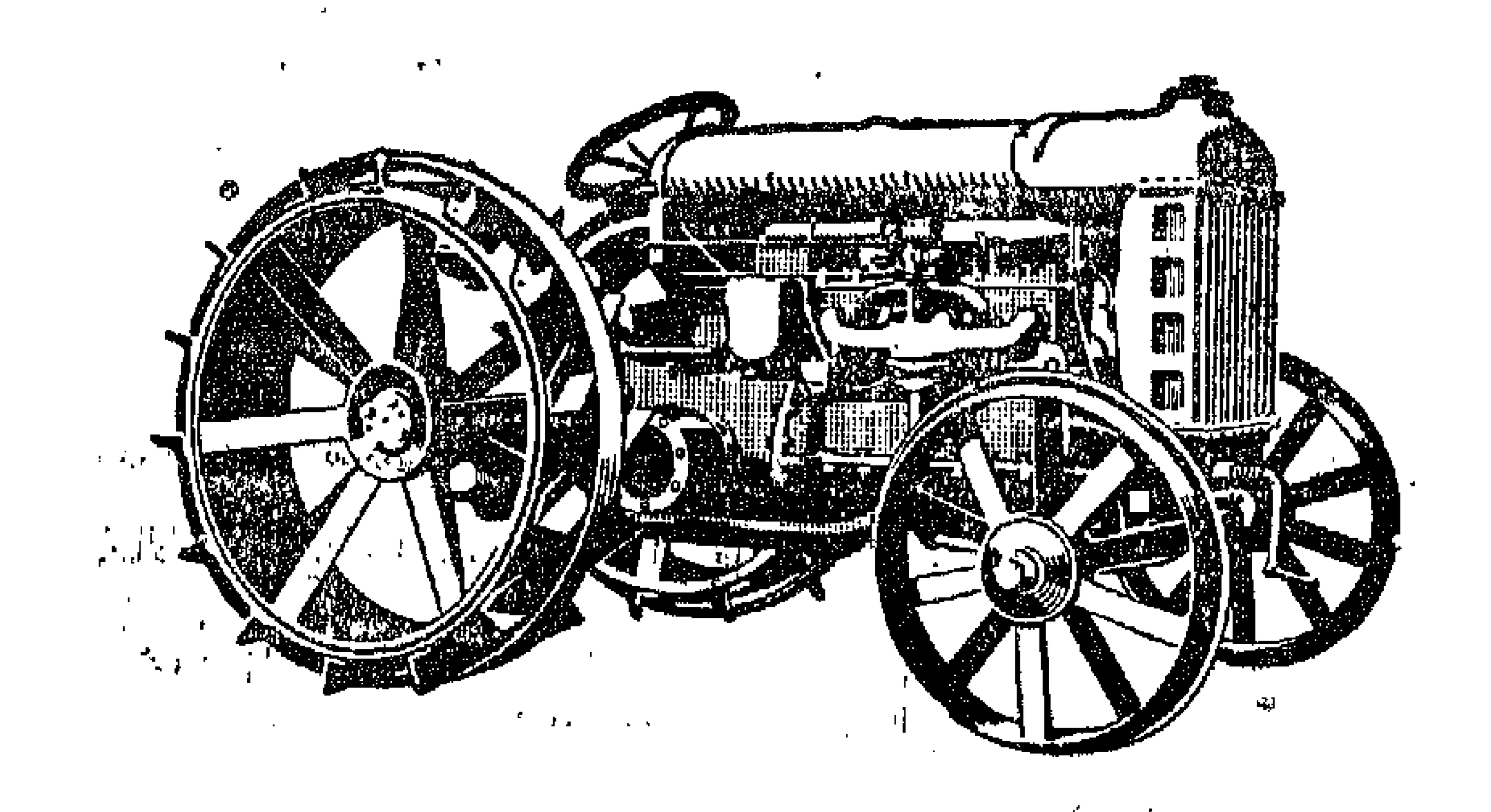
= ولكن المسيح يا محترم كان عارفاً انه سيقوم في اليوم الثالث



وكلاء عموميون لاوتوموبيلات فورد

ومكنات الزراعة — فوزدسون —

ومحركات على **اختلاف** اجناسها



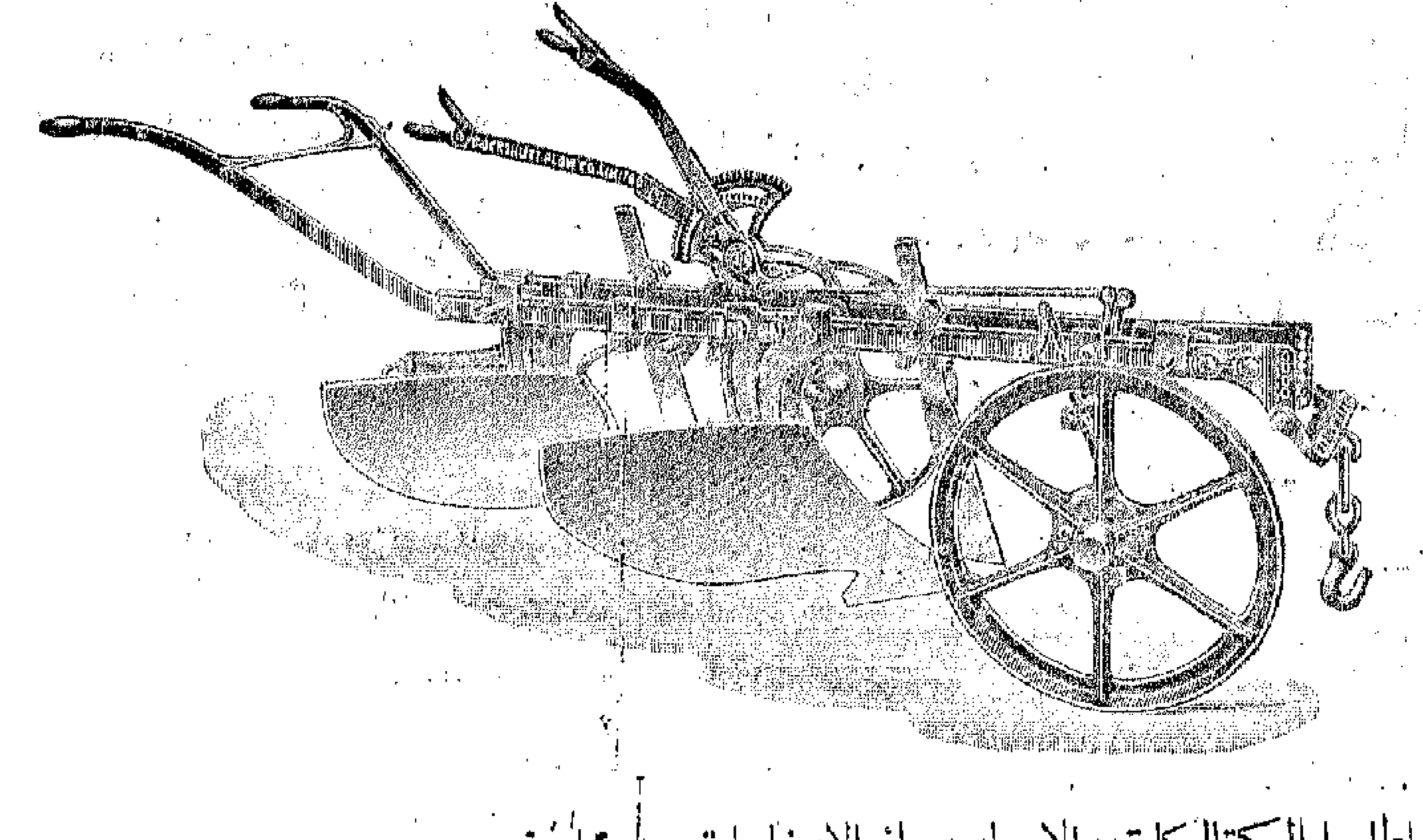
شارل القرم وشركاه

— على الصور —

اكبر كاراج في الشرق

الزراعة الحديثة ولوازمها

جميع انواع الماكينات ولوازم الزراعه الحديثه من محاريث (على اليد) للحدائق • ومحاريث تجر بواسطة الخيل وغيرها بواسطه السحابات (التراكتور) على طراز الدبابات (TANKS) وهذه الاخيرة هي من انفع الاختراعات وقد ادخل عليها حديثاً اصلاحات هامة جداً



إطلبوا الكتالوكات والاسعار وسائر الايضاحات من محل:

فارس غنطوس وشركاه

شارع البوز — تجاه الكمرك — بيروت

علي الرحب والسعة

ورد موخراً الى محل امين ابي ياغي مشمعات. كبرين مع زنار وبطائن حرير سعر الواحدة ٦٥٠ غرشاً ومشمعات نسوانية ورجاليه كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري

ؤرو نسواني للرقبة من كافة الالوان والاذواق من سعر ٢٥٠ الى ٧٥٠ غرش سوري

كرافات اخر موضه من سعر ٥٠ الى ٧٥

طقومه حاضره • بنطلونات فانتيزي • اجواخ • قمصان • وكلسونات فانلا صوف وفيلد كوس: كلسات حرير وصوف وفيلد كالوس • برانيط جوخ رجالي • برتيلات شبابي نسوانية ورجالية روايح من اشهر الفبرك اسعار قبل الحرب والتجربة اكبر برهان

كبابيت نسوانيه جوخ وخلافه آخر موضه تصل الى هذا المحل قريباً مع خلاف بضائع نعلم عنها في حينه •

• • • •

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذ ما صنعته يد طاهر وطباخ

مطبعه طباره = بيروت